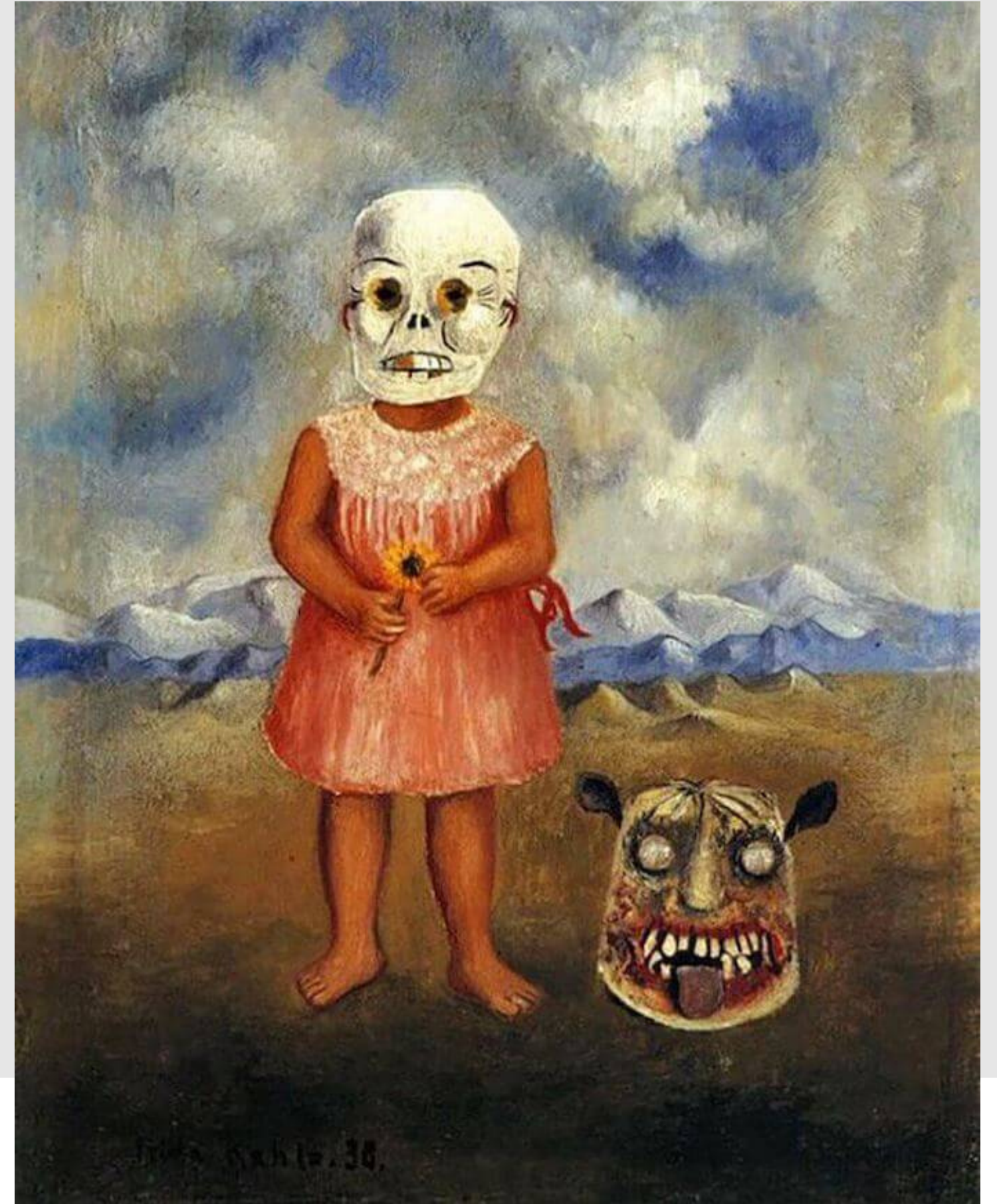


Triste provisoire

POÉSIE ABSURDE POUR LE QUOTIDIEN.

Ecriture et mise en scène Lucie Reinaudo





COMICBLUES

ERIC 2020

Santé mentale

Car voilà bien mon sujet.

Parler de l'humain, des tempêtes émotionnelles dans un corps figé,
l'impossibilité de dire. Et avec l'ambition de se libérer, de se soigner,
de ne plus porter les valises des ancêtres.
Retrouver son chemin, construire sa propre vie.

La thérapie a toujours côtoyé intimement mon travail de comédienne et mon regard d'artiste. En 2022, la maternité me bouscule et finit par me faire tomber.

Moi qui ai toujours évité la chute, me voilà prise au piège. Je plonge de tout mon être dans la dépression du post-partum. Je tombe. Vraiment. Je dis de cette période qu'elle est l'expérience la plus douloureuse et la plus enrichissante de toute ma vie. Je me relève, je suis autre et la vie se réinvite.

Il m'apparaît évident aujourd'hui que je dois m'emparer de cette richesse et de ce bagage pour dire et faire danser la vie, la peur, le désespoir, les mains tendues qui sauvent et les ruptures qui sauvent tout autant

Une danse joyeuse et macabre !

Quoi, pourquoi ?

UNE PARENTHÈSE DE POÉSIE EN TEMPS DE GUERRE INTÉRIEURE

Ceci est un projet récent. Il est né début avril 2024.

Les morceaux de textes, d'idées et d'expériences doivent prendre forme. Ce spectacle durera une heure, il jouera dans la rue ou dans les salles. Je le souhaite joyeux, absurde, beau, bizarre, drôle et un peu sale. (Surtout un peu sale.)

En 2021, je sors du spectacle Ainsi la bagarre (la vie brève - Lionel Dray, Clémence Jeanguillaume) en étant remplie de joie et de désir d'écrire mon spectacle. Sans doute, ne faisais-je pas le lien entre l'enfant qui poussait en moi, ce qu'il allait me faire traverser, et ce qui poussait dans ma tête et qui devait aussi naître un jour.

DE LA CHUTE À LA RÉSILIENCE

Voici donc le parcours initiatique de trois figures venues sous nos yeux pour vivre. Du moins essayer. Avec très peu de mots, ces trois figures brûlées par le monde, vous raconteront leur(s) catastrophe(s), leur(s) bataille(s) et comment après avoir embrassé leur destin elles sont devenues sauvages et puissantes.



Comment ça ?

Ce spectacle je l'imagine comme une introspection solitaire à plusieurs, une possibilité de respirer ou de découvrir d'autres mondes en soi.

Il parlera d'angoisse, d'amour, de colère et d'efforts vains.

De guerre contre soi-même aussi et que, sans doute, c'est toutes et tous ensemble qu'on se sauve. Autant de principes à garder en tête tout au long de notre processus.

La santé mentale sera pleinement un moteur de la création.

Après avoir contribué aux imaginaires des autres, j'ai envie de partager mon univers et raconter de nouvelles histoires.

Arts de la rue comme point de départ

Depuis ma plongée dans le théâtre de rue en 2019 avec la compagnie Tout en Vrac, je me suis rendue compte que c'était l'univers qui correspondait le plus à mes valeurs.

Artisanal et à la rencontre de l'espace public, proche physiquement des gens et de fait, accessible à toutes et tous.

J'ai continué cette exploration en 2023 avec la compagnie Les 3 Points de suspension et en 2024, j'intègre également la compagnie Fantôme.

C'est le théâtre de rue qui m'a forgée, qui m'a vue me déployer et chez qui j'ai développé des liens professionnels enrichissants ainsi que de très belles amitiés.

Je souhaite continuer à le parcourir grâce à Triste provisoire.



Ce qui existe déjà et qui existera

“Un chant se fait entendre. Trois corps avancent et entrent dans l’espace. On devine des femmes sous des lambeaux de voiles.”
Il y aura des processions pour enterrer des choses. Il y aura encore des rituels pour apaiser d’autres choses.
Et puis la naïve perspective d’embellir sa vie. Du moins la soulager. Du moins essayer.

Des reines déchues “j’suis hyper déchue”.
“Je n’y arrive pas, j’y arriverai jamais” sera dansé.
Et il y aura enfin le besoin d’échec en pleine conscience.

ça parlera du fait qu’un petit caillou dans la tronche peut tout faire
s’écrouler et qu’il paraît qu’on n’est jamais plus fort.e que quand on
s’est écroulé.e.

De guerre contre soi-même et que merde, j’espère qu’on pourra se
sauver ensemble.

“Elle a une couronne sur la tête, elle paraît elle-même surprise, elle
tient son cœur dans la main. Nous les femmes, on sait nettoyer le
sang.”

Trois reines rouges

Trois mariées blanches

Trois veuves noires

Le feu, la colère, la violence. Des ruines. Elles sortent des ruines.





Comment ?

RÉUNIR LES GENS ET PARTIR À L'AVENTURE

Pour concrétiser le spectacle, nous poserons nos valises pour une semaine de résidence en septembre 2024 aux Solstices, à Montaut, près de Bergerac, lieu de création et de recherche artistique tenu par Joséphine Serre et Xavier Czapla.

Ma première volonté est de rémunérer les personnes qui m'accompagnent pour nous assurer une légitimité et une existence professionnelle. En ce sens, des fonds personnels seront investis dès la naissance de ce spectacle.

La première pierre étant posée, je suis à la recherche de financements et de résidences d'écriture et de travail au plateau pour commencer à structurer les possibles

S'APPROCHER DE L'IDÉE DE LA MORT ET JOUER À EN N'AVOIR PAS PEUR.

Mise en scène, direction et disciplines

UN UNIVERS EN PLUSIEURS MONDES

Triste provisoire sera porté par le théâtre, la danse, le clown, le chant, la musique et le silence. Du moins, je l'espère.

Les costumes seront sortis d'un autre espace-temps --couronne de reine immense, voile de mariée salie et blanc de clown sur les visages.

L'écriture se fera dans un premier temps à la table, seule puis avec les autres interprètes. Dans un second temps, l'exploration se fera au plateau quand il nous faudra tester, vérifier, essayer, trancher et choisir.

Je souhaite une mise en scène rigoureuse comme une chorégraphie, épurée et stylisée.

Un équilibre savant entre les Deschiens et Pina Bausch.

✓ Théâtre, clown

✓ Danse

✓ Chant, musique, percussions



Les gens

Pour toi c'est oui



LUCIE REINAUDO

AUTRICE / METTEUSE EN SCÈNE / INTERPRÈTE

Diplômée d'un CEPIT en 2012 à l'EDT91, Lucie intègre en 2019 la compagnie Tout en Vrac et les arts de la rue sont pour elle une révélation.

À son retour de congé maternité en 2023, c'est avec une quasi évidence qu'elle s'intéresse aux spectacles pour enfants. Elle reprend le rôle de Cartoon dans le spectacle tout jeune public Le pays Toutencarton de la compagnie Taim' pour une exploitation parisienne.

Dans la même année, elle intègre la compagnie Les 3 Points de suspension pour un remplacement long sur le spectacle L'Arrière Pays. Un spectacle basé sur la technique de la post synchro qui parcourt ce monde complexe et joyeux de l'enfance. Elle intègre ce spectacle en fin de création et a l'immense joie de pouvoir les accompagner sur toute la saison estivale.

2024 sera l'année de création de son spectacle ou ne sera pas. On dirait bien que cela sera.



MOÏRA DALANT

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Moira Dalant est comédienne-autrice et assistante à la mise en scène.

Elle est formée comme comédienne danseuse au FTP à Montreuil (dir. Maxime Franzetti) et à la Sarah Lawrence College, à New York. Au théâtre, elle joue dans You don't own me de Julie Fonroget (2022), collabore avec Lola Joulin depuis 2018 pour le projet artistico-pédagogique Museum of Complaint. Elle joue et chante dans les spectacles « Dans la République du Bonheur » où elle rencontre Lucie et « Quand je pense que la vie... » (performance interactive chantée) de Camille Saintagne. Elle danse dans les spectacles Ethica et Four Seasons Restaurant de Romeo Castellucci, ainsi que dans Primera Carta de San Pablo a los Corintios d'Angelica Liddel. Lucie et Moira se rencontrent en chanson sur la pièce de Martin Crimp et l'alchimie est immédiate, créative et amicale.

Les gens Pour elles c'est oui



NINA-MORGANE MADELAINE

INTERPRÈTE / CHORÉGRAPHE

Formée au CRR de Rennes, Nina-Morgane étudie la danse contemporaine à la Northern School of Contemporary Dance, à Leeds (Grande-Bretagne) Passionnée de chant et de théâtre, elle intègre la compagnie britannique de physical theatre Lost Dog (Ben Duke) avec laquelle elle collabore toujours comme interprète et chanteuse. Elle travaille régulièrement et en étroite collaboration avec la compagnie La Parenthèse (Christophe Garcia) et la compagnie de théâtre Le Petit Théâtre de Sherbrooke (Québec) dans différents projets artistiques.

Nina-Morgane a croisé la route de Lucie Reynaudo grâce à leur amie commune, Noémie Nael. Leur relation est né lors d'un chantier participatif au cours duquel elles ont finalement beaucoup plus ri que réellement retapé la toiture de la maison en question. Nous pouvons donc dire que leur amitié est née autour d'une tuile et de grands travaux. La pièce évoquant les tuiles de la vie, les échecs et l'évidente résilience nécessaire à toute survie en ce monde pavé d'embûches, j'ai accepté de partager cette expérience de création artistique auprès de Lucie.

NOÉMIE NAËL

INTERPRÈTE / CHANTEUSE



Après une formation de comédienne à l'EDT91, Noémie Nael crée la compagnie DOÏNA qui donnera le jour à plusieurs spectacles, dont plusieurs avec les résidents de structures d'accueil de personnes en situation de handicap.

Grâce à sa rencontre avec le pianiste et compositeur Joël Simon, elle s'ouvre à la voix et écrit ses propres chansons. En 2017, son parcours de chanteuse prend son élan avec la création de SAMAÏA, trio de chants traditionnels en polyphonie et à capela. Le duo Jean Plume, créé en 2020, apporte de nouvelles couleurs latines et swing.

Elle s'élance alors pleinement dans le monde de la musique et apprend plusieurs instruments ; accordéon, piano, contrebasse et percussions.

En 2023, Noémie Nael revient joyeusement au théâtre avec la compagnie Piloucha à l'occasion d'un spectacle pluridisciplinaire mêlant théâtre, musique, escrime de spectacle, et masques.

Son amie Lucie Reynaudo, à qui rien n'échappe, saute sur l'occasion de son grand retour théâtral et telle un héron prenant son envol pour aller se poser à l'endroit exact qui sera le mieux pour elle, invite Noémie à entamer un voyage.. Toute feux et flammes, sentant au même moment pointer un désir de création, Noémie accepte. La destination reste trouble, pour l'instant elles naviguent à vue mais qu'importe. Elle embarque !

Les gens

Pour elle et lui

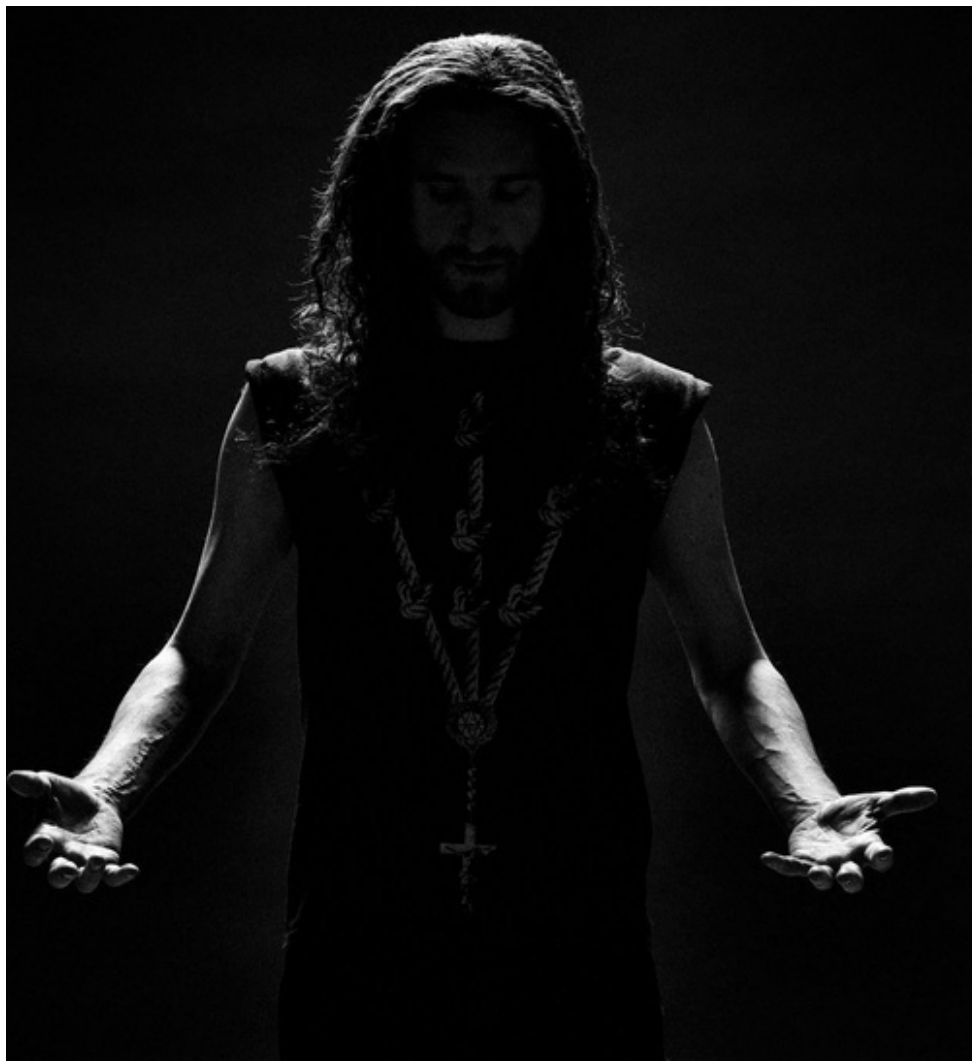
c'est oui aussi



NOÉ QUILICHINI

DRAMATURGE

Après deux ans passés dans une CPGE en partenariat avec le théâtre Nanterre Amandiers à expérimenter la scène de l'intérieur, Noé Quilichini poursuit ses études à l'ENSATT en master de conception costume. Parallèlement à la costumigraphie, son activité principale, elle accompagne des compagnies en dramaturgie et direction artistique comme le collectif In Carne, la compagnie Farouche . Noé a également mis en scène un spectacle de théâtre d'objets et de matières, En tout cas ça part d'un rêve (création 2020, ENSATT). Noé et Lucie se rencontre sur une création en 2017, leur entente est immédiate. Noé retiendra une des premières phrases de Lucie à son égard « Je ne pensais pas qu'un si petit corps pouvait faire autant de bruit en ronflant. Étonnant. »



JUDICAËL DENECE

CRÉATION MUSICALE

Judicaël Denecé est un multi-instrumentaliste français né en 1979. Il mêle ses influences premières Black Metal à de multiples autres sources d'inspiration qui vont du néo-classique à l'électro en passant par la trap. Il a sorti 25 albums avec diverses formations et a réalisé plusieurs musiques pour du spectacle vivant (T.I.NA. de Garance Legrou, Burning Scarlett de la compagnie Tout en Vrac...). Il trouve que la vie ne suffit pas.

Les gens

Pour toi c'est oui



XAVIER CZAPLA

REGARD EXTÉRIEUR POUR L'INTÉRIEUR

Compagnon de route de Joséphine Serre depuis plusieurs années, il participe aux créations de Data Mossoul, Amer M. & Colette B. et M.A.D. !, je te promets la forêt rebelle.

Comédien, il joue sous la direction de Vincent Dussart, Agnès Bourgeois, Eve Rouvière, Cendre Chassanne, Jacques Kraemer, Arlette Téphany, Laurent Serrano, Godefroy Segal, Ada Navrot, Bruno Ladet...

Il tourne également sous la direction de Jean-Daniel Verhaegue, Antarès Bassis, Gallad Hemsy, Adam Brooks.

Il pose sa voix dans le film Poesia sin fin de Alejandro Jodorovski. Il réalise des mises en scène de concerts, spectacles de jazz, solo d'humour et autre cabaret loufoque.

Youtubeur politique et syndical, il scénarise, tourne et monte une trentaine de vignettes.

Il prête son regard extérieur à divers spectacles chorégraphiques, Cie Nadine Beaulieu, Collectif Sauf le dimanche...

Ami de Lucie Reinaudo depuis longtemps, il est le premier à lui proposer une aide concrète dans son projet grâce à la résidence de septembre 2024. C'est sans surprise que leur énergie commune et leur complicité feront parties du spectacle.

Budget

- Bourse Adami “Première fois”
- En cours d’élaboration...



Pour résumer

Nous serons accueillies aux Solstices, à Montaut <https://www.linstantpropice.com/> en septembre 2024 pour une résidence d'une semaine.

Ces répétitions seront défrayées et rémunérées.

Je sollicite des aides financières auprès de la SACD Beaumarchais (commission Espace public 2024) et de l'ADAMI (projet éligible à la bourse Première fois Théâtre).

De nouvelles pistes de recherche de financements vont être lancées autour du thème "Art et Santé".

Je suis pour le moment à la recherche d'autres résidences d'écriture et de jeu et la question de la création de ma propre structure est résolue : ma compagnie sera créée en juin 2024.

Je serai présente sur de nombreux festivals et événements cet été (festival FARSe à Strasbourg, Châlons dans la rue à Châlon sur Saône) ce qui me permettra d'approcher des structures et de potentiels partenaires.

Merci.